Javier Jesús Macossay-Hernández FREN 300

Professeur Béatrice Mousli Bennett

8 février 2016

**Un Lieu Public**

Le lieu public qui représente Inès est les transports en commun, particulièrement le métro. Elle utilise les transports en commun presque tous les jours, car la jeune femme est née dans une famille de la classe moyenne et elle est encore une étudiante. Donc, elle ne possède pas de voiture. À cause du flux constant des personnes, les transports en commun de la ville d’origine d’Inès ne sont pas complètement propres. En même temps, l’infrastructure n’est pas mal.

Elle s’identifie complètement avec sa ville d’origine, donc les transports en commun sont une manière pour Inès de se connecter avec toute la ville. La ville est vibrante et, de plus, il y a beaucoup de soleil. Par conséquent, la petite brunette est inspirée par sa ville. Elle aime utiliser le métro, parce qu’il relie toute la ville, les banlieues au centre-ville et le centre-ville à la plage. Selon Inès, le métro représente un réseau qui a fait tomber les obstacles sociaux entre les quartiers populaires et les maisons où les entrepreneurs habitent.

De plus, elle apprécie d’utiliser le bus et le métro, puisqu’elle aime observer et analyser les utilisateurs des transports en commun. Elle a le doigté de déchiffrer les histoires des personnes, même si elle ne les connaît pas. Elle peut découvrir ce qu’ils ont fait et de qu’ils vont faire. Par exemple, si elle voit un couple, elle entrevoit s’ils sont vraiment heureux ou s’ils ne s’aiment pas.

La jeune femme est immensément créative, surtout quand elle prend le métro. Après avoir déchiffré et inventé des histoires sur les utilisateurs, elle écrit des poèmes et des récits courts sur ses expériences pendant ce jour-là. Normalement, elle porte un petit cahier dans son sac à main pour les écrire quand elle trouve l’inspiration.

La station de métro préférée d’Inès est Saint Charles. Cette station relie toutes les lignes de métro. En outre, le TGV arrive à la gare Saint Charles aussi. Ce lieu est la source d’inspiration et des idées pour elle. À Saint Charles, elle trouve plus d’étrangers et, anonymement, elle obtient des histoires pour s’inspirer et, conséquemment, continuer ses proses dans son petit cahier. À la gare, elle voit les touristes ébahis quand ils arrivent dans sa belle ville. De plus, elle s’amuse quand les voyageurs font leurs adieux aux personnes qu’ils aiment et quand les voyageurs sont accueillis par quelqu’un qu’ils aiment. Elle aime bien regarder les vrais sentiments des inconnus. En général, Inès déteste quand quelqu’un déguise ou force les sentiments et émotions.

Inès est vraiment heureuse quand elle utilise les transports publics. Elle apprendre sur la vie de cette manière particulière. Pour cette raison, la jeune fille ne sent pas à l’aise quand sa mère l’amène dans sa voiture. Quand elle monte dans une voiture, elle éprouve des difficultés à ne rien dire et rester tranquille. Elle se sent emprisonnée. Elle perçoit une voiture comme un manque de liberté, parce qu’elle ne peut pas faire ce qu’elle aime : déchiffrer le passé des personnes. Dans la voiture de sa mère, la petite brunette est obligée de couper les ailes de sa créativité.